



# ARAE

patrimonio para niños

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS sobre PATRIMONIO

para el Festival de Música Medieval  
en el Real Monasterio de Santa María  
de Simat de la Valldigna (Valencia)



Actividad realizada en la Cartuja de Ara Christi de Altura (Castellón)

### DIORAMAS, PAISAJES DE LA VALLDIGNA.

Aprender la evolución del Real Monasterio de la Santa María de la Valldigna desde sus orígenes hasta nuestros días, conocer los edificios y espacios más sobresalientes a través de su silueta y la singularidad de los mismos, es uno de los objetivos, junto a pasar un buen rato fomentando el interés por la arquitectura.

A través de perfiles como el del claustro, refectorio, la propia iglesia o edificios que con el paso del tiempo han desaparecido (pero conservamos documentación para poder reproducirlos), decorándolas y posteriormente colocándolas en un espacio tubular simulando un diorama, descubrimos la visión que sus habitantes más pequeños tienen del patrimonio más sobresaliente de la región.

Este es uno de los muchos procesos de aproximación a nuestro patrimonio de los que la Convención de Faro hace mención, y una de las premisas fuertes del Plan Nacional de Educación y Patrimonio promovido por el Ministerio de Cultura.

El taller de "Dioramas, paisajes culturales" ha tenido desde el principio una muy buena acogida por parte de las administraciones que lo han solicitado. Así mismo ha sido parte de las acciones sobresalientes del Convenio Europeo del Paisaje.





### COMPLEMENTOS MEDIEVALES

El objetivo es destacar aspectos de la vida en los tiempos del medievo que ayuden a comprender las diferencias de aquel mundo con respecto al actual.

Se confeccionarán complementos medievales, se aprenderá parte de la heráldica de la población, de la orden del Cister y de otros elementos recurrentes en los escudos de armas. Y así cada participante creará su propio emblema familiar.

También a través de petos y casullas medievales donde podrán diseñar su escudo y llevar puesto durante la actividad.

Coronas, tiaras, cintos, dagas y demás complementos que ayudarán a adentrarnos en la atmósfera a la que nos invita el propio Monasterio.

Todo ello apoyado por una reconstrucción a mediana escala de algunas de las estancias o volúmenes más representativos del complejo monacal.

A través de todo ello descubrirán desde una perspectiva lúdica el apasionante mundo de la Edad Media.





### EL MONASTERIO DE NUESTROS SUEÑOS\_LA ESCALA QUE NOS REPRESENTA

El Monasterio de la Valldigna es una de las primeras manifestaciones del gótico valenciano. Teniendo en cuenta su arquitectura y el cánón cisterciense que ha llegado hasta nuestros días, se considera uno de los complejos eclesiásticos más completos de la época.

Enfocado a reconocer las formas más representativas del estilo arquitectónico que en ella se esconde, se invita a experimentar libremente con las nociones del estilo que estas edificaciones góticas y posteriormente barrocas, esconden: geometría, equilibrio, composición, ritmo, color y orden.

Para ello realizaremos nuestro propio monasterio (se seleccionarán los cuerpos más representativos), a nuestra escala. La decoración y las formas geométricas están en el centro de esta actividad, que proporciona un primer acercamiento a la arquitectura del monasterio y las sensaciones espaciales.

Experimentamos con maquetas para descubrir cómo trabajaban los arquitectos de la Edad Media. Se construirán desde arcos y bóvedas hasta espacios habitables como torres, palacios... Con cartón haremos cosas increíbles.

Para entender los espacios y escalas que pueden ser representados, os invitamos a que visitéis la web [hadelcastillo.es](http://hadelcastillo.es)



Propuesta para 2 sesiones con 40 participantes cada una de 90 min aprox  
Incluye reproducción de espacio seleccionados del Monasterio



### GÁRGOLAS, ANIMALES FANTÁSTICOS

Algunos de los elementos arquitectónicos que definen mejor una época son las decoraciones que cubren las fachadas de los edificios más emblemáticos de las ciudades. Uno de esos elementos, aunque es primordialmente funcional, son las gárgolas.

Es increíble la variedad de las formas a las gárgolas. Se pueden dividir en cuatro grandes tipos de representaciones: geometrías simples, humanas, animales y monstruos o figuras mitológicas.

Tras la introducción, Los niños elaboran, con arcilla, su propia criatura fantástica. Donde dejan libre su imaginación y crean sus propias gárgolas en arcilla. Monstruos fantásticos que ven la luz a través de sus dedos.

Reencuentro con los grifos y criaturas fantásticas, los niños escuchan las historias de las esculturas que decoran las fachadas de los edificios públicos de su ciudad, conociendo los mitos y arquetipos. Los niños elaborarán, con arcilla, su propia criatura fantástica.



## NUEVA NORMALIDAD

Nuestro equipo de didáctica está adaptando algunas de nuestras propuestas pre-confinamiento a las nuevas formas de vida de un futuro a corto plazo. Es decir, ofertamos las mismas actividades que podéis encontrar en el catálogo, pero implementando nuevas características (con el mismo coste económico para el municipio interesado).

\*Diseño de kits de trabajo individual que entregaremos al municipio para que éste lo reparta entre sus participantes, con un packaging funcional y didáctico, con las medidas de higiene necesarias.



Los talleres están dirigidos a participantes de 5 a 12 años.

[www.arae.es](http://www.arae.es) / [www.araepatrimoniokids.wordpress.com](http://www.araepatrimoniokids.wordpress.com)