



Curs d'iniciació a la Lectura i llenguatges musicals de l'Edat Mitjana.

Impartit per Lucía Martín-Maestro

Pre-Ars Antiqua

1. En la ment de l'home medieval

1.1. L'art de la memòria

1.1.1. Relacions intertextuals

1.2. Mètodes mnemotècnics

1.2.1. Tons salmòdics

2. Aportacions del cant pla i les seves formes derivades

2.1.1. Modalitat i 'octoechos'

2.1.2. La creació de la notació: una eina per a la memòria

2.1.2.1. Diferents scriptoria

2.1.2.2. Semiologia gregoriana: una notació plena de detalls

2.1.3. Tradística

3. Formes musicals i cançó llatina

3.1.1. Seqüències

3.1.2. Versus

3.1.3. Planctus

3.1.4. Conductus

4. Cançó de dansa

4.1. Ars Antiqua

4.2. Polifonia i repertori sacre

5. L'origen de la polifonia

- 5.1. Polifonies improvisades
- 5.2. Primeres evidències teòriques escrites:
  - 5.2.1. Musica enchiriadis
    - 5.2.1.1. Proposta teòrica
    - 5.2.1.2. Organum paral·lel
      - 5.2.1,2.1. Problemàtiques
  - 5.2.2. Micrologus (Guido d'Arezzo)
    - 5.2.2.1. Noves propostes
    - 5.2.2.2. Organum oblic
      - 5.2.2.1. Noves propostes
      - 5.2.2.2. Organum oblic
  - 5.2.3. Tropari de Winchester
- 6. l'Escola de Sant Marcial de Llemotges
  - 6.1.1.1. Notació aquitana
  - 6.1.2. Un cas particular: el Còdex Calixtí
- 7. l'Escola de Notredam
  - 7.1. Notació modal
    - 7.1.1. Conseqüències
  - 7.2. Noves formes musicals
    - 7.2.1. Conductus
    - 7.2.2. Motet
  - 7.3. Escola de Notredam a Espanya
    - 7.3.1. Còdex de Madrid
    - 7.3.2. Còdex de las Huelgas

Monodía sacra i profana

8. El repertori vernacle

8.1. Exemple d'intertextualitat

8.2. Cançons de Cambridge

8.3. Carmina Burana

8.3.1. Els creadors

9. La lírica trovadoresca

9.1. Ecllosió de la lírica vernacle a França

9.1.1. Trobadors

9.1.2. Trovers

9.2. Alemanya

9.2.1. Minnesingers

9.2.2. Maistersingers

9.2.3. Goliards

9.3. Espanya

9.3.1. Les Cantigues d'Amic de Martin Codax

9.3.2. Les Cantigues de Santa Maria d'Alfons X el Savi

9.3.3. El Llibre Vermell: un cas vernacle particular

9.4. Anglaterra

9.4.1. Els Contes de Canterbury

Ars Nova

10. Naixement de l'humanisme

10.1. Canvis en la mentalitat medieval

10.2. Concepte de "creador"

10.3. Noves necessitats expressives

11. Canvis en la notació

11.1. Tratatística

11.2. Franco de Colònia

12. Nova polifonia profana

12.1. Les formes fixes

13. Philippe de Vitry

13.1. Roman de Fauvel

13.2. Jehan de Lescurel

14. Polifonia Sacra

14.1. Guillaume de Machaut

15. Ars Nova a Itàlia

15.1. Un sistema propi

15.2. Les formes italianes

15.3. El Codex Rossi

15.4. El Codex Squarcialuppi

15.5. Francesco Landini

Ars Subtilior

16. França

16.1. Avinyó i la influència italiana

16.2. Revolució de la notació

16.2.1. Codex Chantilly

17. Itàlia

17.1. Borgonya i la influència francesa

17.1.1. La primera escola Franco-Flamenca

17.1.2. Configuració del llenguatge renaixentista