

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		6.07.2020	
Nombre y apellidos	Juan Carlos Asensio Palacios				
DNI/NIE/pasaporte	50706459S	Edad	56		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	AAA-6630-2019			
	Código Orcid	0000-0002-0241-1300			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Escola Superior de Música de Catalunya				
Dpto./Centro	Departamento de Musicología				
Dirección	c/ Padilla, 155 08013 Barcelona				
Teléfono	696520864	correo electrónico	j.c.asensio@telefonica.net		
Categoría profesional	Profesor ordinario		Fecha inicio	2004	
Espec. cód. UNESCO					
Palabras clave					

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Profesor Superior Musicología	Real Conservatorio Superior Música Madrid	1992
Profesor Superior Flauta trav	Real Conservatorio Superior Música Madrid	1993
Profesor Superior de Dirección de Coros	Real Conservatorio Superior Música Madrid	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Promedio de citas/año:
 2019: 7 / 2018: 4 / 2017: 14 / 2016: 3 / 2015: 2 / 2014: 12
 TOTAL: 40 (Últimos 5 años)
 Índice h: 4 / Índice i10: 2

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Juan Carlos Asensio Palacios. Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales*. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas* y una monografía sobre *El Canto Gregoriano* para Alianza Editorial. Ha sido el redactor del capítulo dedicado al canto visigótico en la *Historia de la Música Española e Hispanoamericana* recientemente publicada por el Fondo de Cultura Económica y ha participado en la redacción del libro electrónico *Música i litúrgia medieval a la Biblioteca de Catalunya (s. IX - XIII)* en el capítulo dedicado a los manuscritos del área catalana-narbonense y sus particularidades. Colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes y ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 1988 al 1994 trabajó como documentalista en la Biblioteca de Música Española de la Fundación Juan March. Ha sido profesor invitado en la Hong Kong University y en la Chinese University of Hong Kong, la Universidad de Bolonia, el Conservatorio Superior de Tilburg (Holanda), el Gregorian Institute of Canada y la McMaster University of Hamilton (Western Ontario, Canadá) y a Kierownik Studiów Podyplomowych z Monodii Liturgicznej

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej Uniwersytet Papieski Jana Pawła II Krakowie (Polonia) a impartir cursos sobre teoría e interpretación del canto litúrgico y la música medieval. Con regularidad imparte cursos de canto gregoriano y de música medieval por diversas instituciones académicas de España, Italia, Francia, Polonia, Lituania, México, Brasil... Desde el año 2009 es colaborador del Seminario di Canto Liturgico “Zelus domus tuae” del Departamento di Lettere e Filosofia de la Universidad de Trento (Italia), y desde 2019 profesor de los cursos de doctorado del *Pontificio Istituto di Musica Sacra* de Roma.

En la actualidad es profesor ordinario del Departamento de Musicología de la ESMuC (Escuela Superior de Música de Cataluña), del *Master of Advanced Studies in Canto Gregoriano* en la Universidad de Lugano (Suiza) y del Máster en Patrimonio Musical Litúrgico de la Universitat de Barcelona y del Ateneu Universitari Sant Pacià. Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (AISCGre)*, y presidente de su sección hispana (AHisECGre). Investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio *Bibliopegia*, editor de la revista *Estudios Gregorianos* y miembro de número de la Academia “san Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- "Before retiring at the close of day ...": The Hymnary for Compline in the Escorial's Choirbook Collection", *New Perspectives on Early Music in Spain*. Tess Knighton, Emilio Ros-Fábregas (eds.) (Iberian Early Music Studies 1) Ed, Reichenberger, 2015
- “Encuadernaciones musicales para legajos contables”, *Simón Ruiz: banquero, mecenas, fundador*. Fundación Museo de las Ferias. Medina del Campo. Valladolid, 2016
- "Nulla vita... sine bibliotheca", *Sonograma, Revista de Pensamiento Musical*, año XV, 2016 <http://sonograma.org/2016/06/nulla-vita-sine-bibliotheca/>
- *Música i litúrgia medieval a la Biblioteca de Catalunya (s. IX - XIII)*, (<https://botiga.bnc.cat/publicacio.php?id=527>)
- “El Canto Mozárabe. Aproximación a los testimonios existentes”. *Los Mozárabes. Historia, cultura y religión de los cristianos de Al Andalus*. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Cultura Mozárabe: Almuzara, 2018
- “*Fragmenta ne Pereant*. Postincunables litúrgico-musicales ibéricos dispersos en archivos y bibliotecas”, *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, B. Lolo & A. Presas, eds. Actas del IXº Congreso de la Sociedad Española de Musicología: Madrid, SEdeM, (2018) pp. 143-166
- “Música, liturgia y paraliturgia en las exequias regias”. Actas del Coloquio Internacional *La muerte de los príncipes en la Edad Media. Balance y Perspectivas Historiográficas*. 1-2 febrero de 2018. Casa de Velázquez (2020-en prensa)
- “Música y Liturgia en el *Missale Giennense* antes de la reforma tridentina”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* (2020-en prensa)
- “Polifonía primitiva en una fuente gregoriana peninsular (con un *excursus* en modo versículo), *Modus* (2020- en prensa)
- “La ornamentación del canto monódico en le tratado del siglo XVI *Arte de Melodia* (E-Bc ms-1325) y los cantorales de Cisneros: hacia el reconocimiento digital del patrones melódicos” Actas del Congreso *Música, Patrimonio y Sociedad en la era de las Humanidades Digitales*. Barcelona, 3 y 4 de octubre de 2019. Ed. Reichenberger (2020- en prensa)
- “The compositional process in the Alleluias of MS E-TZ 2/3: from plainsong to polyphony”, *The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500*, Ed. Reichenberger (2020- en prensa)

C.2. Proyectos

- The Anatomy of Late-15th- and Early-16th-Century Iberian Polyphonic Music: An Overall Analysis, Philology and Critical Editing of Surviving Repertories — officially started today. It's already inscribed at FCT-SIG (reference PTDC/CPC-MMU/0314/2014)
- "SECLORUM: base de datos de fórmulas cadenciales en la salmodia occidental" . Código:

Proyecto EHU 13/27

- La muerte del Príncipe en Francia y en los reinos hispánicos (s. XI-XV). Modelos de comparación (referencia HAR2016-74846-P). Universidad Autónoma de Madrid

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Participaciones en Congresos, Cursos y Conferencias impartidas

- "Modificación de las fórmulas de los graduales del 2º modo en la". X Congreso de la AISCGR (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano). Lugano (Suiza). Septiembre 2015
- "I recitativi nella tradizione ispanica". *Zelus domus tuae comedit me*. Seminario di canto liturgico in onore Laurence Feininger. Trento (Italia). Septiembre 2015
- "La cantilación medieval: acentuación, puntuación y melisma en la recitación de los textos sagrados". *Ars punctandi: la puntuación medieval*. Facultad de Filología. Universidad de Salamanca. Septiembre 2015
- "Las voces del románico" Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona. 5 noviembre 2015
- "Fondos litúrgico-musicales en la Biblioteca Histórica Marques de Valdecilla" con la colaboración de Schola Antiqua dirigida por JC Asensio. Conferencia-Concierto: Hacia el V Centenario de la muerte del Cardenal Cisneros Biblioteca Marqués de Valdecilla. Madrid. 31 de mayo de 2016
- "Gracias y desgracias de un músico en la edad media". Lección magistral en el Encuentro de las promociones de los años 1956-1966-1976-1991 de la Universidad de Salamanca. 4 de Junio 2016
- *Liturgical Drama in Medieval Spain*. Early Music Course/ Curso de Música Antigua - Besalú (Gerona). 9-10 julio 2016
- "Codex Calixtinus. Music for Jacobus". Curso de Canto Gregoriano. Grigališkojo Choralo studijų savaitė - Marijampole (Lituania, 27 julio, 2016)
- "Aspectos de la música medieval y tardomedieval en archivos y bibliotecas de Barcelona" *Barcelona Sonora*. Ciclo de conferencias sobre aspectos de la música en la ciudad condal Febrero 2015
- "El canto fratto, mixto o figurado". LIVº Semana de Música Religiosa de Cuenca. Marzo 2015
- Mesa redonda "Nuevas vías de investigación musicológica". VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos (UCM). Abril 2015
- "La ricerca musicale nella regine trentina. Riasunto delle aportazione". Colloquio *Fonti musicali nell' Trentino*. Fakultät für Bildungswissenschaften. Facoltà di Scienze della Formazione. (2016) Brixen/Bressanone. Freie Universität Bozen - Libera Università di Bolzano Regensburger (2016)
- *Zelus domus tuae comedit me*. Seminario di canto liturgico in onore Laurence Feininger. Trento Sept. (2016)
- "El canto gregoriano y el nacimiento de la Música Occidental". Conferencia. Universidad de Guanajuato (México). Octubre 2016
- *Fragmenta ne pereant: post-incunables litúrgico-musicales ibéricos dispersos en archivos y bibliotecas*. IX Congreso SEdeM Madrid, UAM (noviembre 2016)
- *La investigación musical en los Conservatorios*. Simposium "La Gestión Musical del Patrimonio". Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM (abril 2016)
- Seminario *Los jerónimos y el canto llano*. La música en el Real Monasterio de Guadalupe. Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral (Guadalupe, Cáceres, 2016)
- Curso de Canto Gregoriano. Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie. (Cracovia, 2017)
- *Música en el Archivo Simón Ruiz*. F. Museo de las Ferias. Medina del Campo (Valladolid, 2016)
- Lecciones olvidadas de ornamentación: *El arte... del canto llano* de Francisco Marcos y Navas (Madrid, 1777) y la práctica melódica de los seises de Toledo (ss. XV-XIX). XIII Jornadas de Musicología AVAMUS "La ornamentación del canto llano y el Misteri de Elche" (Elche, 2017)
- *El Canto Gregoriano: Nacimiento de la Música Occidental*. CPM "Marcos Redondo" (Ciudad Real, 2017)
- *The Old Hispanic Chant*. Escuela Superior de Música Litúrgica. Kierownik Studiów Podyplomowych z Monodii Liturgicznej. Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej UPJPII (Cracovia, Polonia, 2017)
- *El canto gregoriano y la cuaresma: la riqueza de un repertorio*. Encuentro de la Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano. (Santander 2017)
- *Zelus domus tuae comedit me*. Seminario di canto liturgico in onore L Feininger. Trento Sept. (2017)
- *La Interpretación del Canto Gregoriano*. Universidad de Guanajuato (México, 2017)
- *Fondos litúrgico-musicales cisnerianos en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense*. Conferencia-Concierto. Ciclo de Conferencias: El Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517). Su legado en el quinto centenario. Biblioteca UCM, Madrid, 2017

- *Heranças do canto gregoriano na Música Ocidental Clássica*. Conservatorio Carlos Gomes, Belém (Brasil) Junio 2017
- *Por que é importante pesquisar e praticar música antiga no séc XXI*, Festival Música Antiga do Pará. Belém (Brasil). Mesa redonda. Junio 2017
- *Da melodia a polifonia*, Conferencia. Festival Música Antiga do Pará. Belém (Brasil). Mesa redonda. Junio 2017
- *Historia del canto en la oración común de la iglesia*. Conferencia en el X Curso de Verano “La Liturgia de las Horas, oración de la Iglesia”. León, Junio 2017
- *Las Órdenes Militares y la Liturgia Medieval/ Medieval Liturgy and the Military Orders*. Medieval Musica Besalú. Manuscript to Performance| July 10-14 Reconstructing the Context and Performance of the Crusade Song (2018)
- *La Semio-Modalità e il suo ruolo nell’interpretazione del repertorio gregoriano*. 39° Corso Internazionale di Canto Gregoriano. Sessione estiva. Corso Monografico. Arco di Trento. Iuglio 2018
- Festival Internacional de Música Sacra. Universidad Javeriana de Bogota (Colombia) (20 septiembre 2018): “*El Canto Gregoriano y los orígenes de la música occidental*”
- “*Melodía*” Toledana y “*Melodía*” Cisneriana: a propósito del origen de las melodías de los cantorales mozárabes. Simposio “El Cardenal Cisneros y la música”. Toledo (29 septiembre 2018):
- *The Research on Gregorian Chant before and after the Cardine’s Semiology*. Simposio Slowo – Melodia - Neuma. Miedzynarodowa Konferencja. Abadía de Tiniec (Polonia, 20 noviembre 2018) 50 años de publicación de la Semiología Gregoriana
- *La recepción del Graduale Triplex en España: balance de una aventura*. Symposium: Graduale Triplex. Storia, ruolo e impatto a 40 anni dalla sua pubblicazione. (Asís, Italia, 15-17 marzo 2019)
- “*Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista*” IIº Congreso Internacional de la comisión de trabajo de la SEdeM (Borja, Zaragoza 5-6 abril 2019): “*Intonarium Toletanum vs Yntonario General: dos maneras de entender el canto llano en la España del siglo XVI*”
- “*El canto hispano-visigótico*” Conferencia-concierto Museo Arqueológico Nacional (Madrid, 2019:
- 11º Congreso Internacional de la AISCGr (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano) Schmochtitz (Alemania), 10-15 junio 2019: “*Rhythmic articulation in unison groups*”
- *I canti della Messa*. 40º Corso Internazionale di Canto Gregoriano Sessione estiva, Arco (TN), 22-27 luglio 2019
- *Zelus domus tue comedit me*. Seminario di canto liturgico in onore L. Feininger. Trento (2019)
- “La ornamentación del canto monódico en el tratado del siglo XVI *Arte de Melodia* (E-Bc ms-1325) y los cantorales de Cisneros: hacia el reconocimiento digital del patrones melódicos” Congreso *Música, Patrimonio y Sociedad en la era de las Humanidades Digitales*. Barcelona, 3 y 4 de octubre de 2019.
- “Textos y músicas de los maitines de difuntos en la Europa medieval.” Coloquio Internacional *Migravit a saeculo. Muerte y poder de príncipes en la Europa medieval. Perspectivas comparadas*. 1-2 febrero de 2018. UAM / Casa de Velázquez. Madrid, 16-19 de octubre de 2019
- *Gregoriano y Renovación Litúrgica*. Primer Congreso de Música Sacra. UCLM. Ciudad Real. 12 Octubre 2019
- *Un códice polifónico para un convento: algunas peculiaridades del Códex Las Huelgas*. Seminari Internacional Aragonia Cisterciensis La cultura arquitectónica I musical als monestirs de Cister Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Lletres 28 i 29 novembre 2019
- *Entre la oralidad y la escritura: retórica y rítmica en las primeras notaciones de Occidente*. Segones Jornades Ab Sentits La significació musical: una eina per humanitzar el mon ESMUC, Barcelona // Novembre 2019
- *Mozarabic Chant*. Curso de doctorado en la Kierownik Studiów Podyplomowych z Monodii Liturgicznej Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej Universidad Juan Pablo II de Cracovia (Polonia) (2020)
- *Il canto mozarabico*. Curso de doctorado en el Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma (2020)
- *El patrimonio inmaterial y la música medieval: El Canto de la Sibila, el Patum de Berga y el Misterio de Elche*. ESPAÑA, PATRIMONIO MUNDIAL Estudios Avanzados, Universidad de Mayores. CDL Madrid (Mayo 2020)

C.6. Grabaciones discográficas

- *Musicorum et cantorum. La eneseñanza del Canto Gregoriano en la Edad Media*. Schola Antiqua. Dir.: Juan Carlos Asensio. Pneuma (2014-5).

- *Los sonidos de El Parral. Música y Liturgia en la orden de san Jerónimo*. Schola Antiqua. Dir. Juan Carlos Asensio. Pneuma (2017).
- José de Nebra. *Requiem for Doña Barbara de Braganza*. Coro Victoria & Schola Antiqua. La Madrileña. Directores, José Antonio Montañó & Juan Carlos Asensio. Pan Classics PC 10412 (2019)
- Tomás Luis de Victoria. *Officium defunctorum In obitu et obsequiis Sacrae Imperatricis*. La Grande Chapelle & Schola Antiqua. Directores: Albert Recasens & Juan Carlos Asensio (Lauda, 2020)

C.7. Otros

Director/Guionista/Presentador de *Sicut Luna Perfecta*. Programa semanal (sábados y domingos) dedicado al *Canto Gregoriano* en Radio Clásica de Radio Nacional de España (2015-2020)

En el período 2015-2020 con *Schola Antiqua* más de 100 conciertos en España, Europa y América